

**Российская Федерация Ставропольский край**  
**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**  
**детский сад №17 «Золотой ключик»**  
**(МБДОУ детский сад №17 «Золотой ключик»)**

357500, Ставропольский край, город Пятигорск, ул. Козлова, 11  
ИНН/КПП 2632037954-263201001, ОГРН1022601617598, e-mail: [dov17@piatigorsk.ru](mailto:dov17@piatigorsk.ru)  
телефон/факс 7(793)33-29-13

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
Протокол №6 от 28.08. 2020г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий МБДОУ детским садом  
№17 «Золотой ключик»  
**И.Р. Павлик**  
Приказ № 100 от 31.08.2020г.



**Рабочая программа**  
**дополнительной образовательной услуги**  
**по художественно-эстетическому развитию**  
**для детей 5-6 лет**  
**«Радуга»**

Срок реализации программы 8 месяцев

Программа составлена в соответствии с ФГОС ДО (п.2.3) и с учётом  
примерной  
основной образовательной программы дошкольного образования,  
на основе программы И.А. Лыковой

Разработал: педагог дополнительного образования  
Войтенко Алина Дмитриевна

Пятигорск, 2020г.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №17 «Золотой ключик»  
(МБДОУ детский сад №17 «Золотой ключик»)**

---

357500, Ставропольский край, город Пятигорск, ул. Козлова, 11  
ИНН/КПП 2632037954-263201001, ОГРН1022601617598, e-mail: [doy17@pjatigorsk.ru](mailto:doy17@pjatigorsk.ru)  
телефон/факс 7(793)33-29-13

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
Протокол №6 от 28.08. 2020г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий МБДОУ детским садом  
№17 «Золотой ключик»  
И.Р. Павлик  
Приказ № 100 от 31.08.2020г.

**Рабочая программа  
дополнительной образовательной услуги  
по художественно-эстетическому развитию  
для детей 4-5 лет  
«Радуга»**

Срок реализации программы 8 месяцев  
Программа составлена в соответствии с ФГОС ДО (п.2.3) и с учётом  
примерной  
основной образовательной программы дошкольного образования,  
на основе программы И. А. Лыковой

Разработал: педагог дополнительного образования  
Войтенко Алина Дмитриевна

Пятигорск, 2020г

**І. Целевой раздел  
Пояснительная записка**

В изобразительной деятельности ребенок само выражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего обогащает его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности.

Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудище. Ребенку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической практики и теории на современном этапе. Наиболее эффективное средство для всестороннего развития детей является для них самой интересной, она позволяет передать то, что они видят в окружающей жизни, то что их взволновало, вызвало положительное отношение, желание творить.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Рисование является одним из лучших средств развития наблюдательности, памяти, мышления, воображения. Поэтому рекомендуется шире вводить рисование в процесс обучения и как самостоятельный предмет, и как вспомогательное средство, прием обучения при изучении других предметов. Традиционная классификация методов обучения становится узкой, не позволяющей решить все задачи, поэтому необходимо проводить нетрадиционные занятия, сочетание разных способов изображения предметов и явлений действительности, использование методов развивающего обучения. Для развития творчества важно все, что значимо для ребенка, что ему интересно, вызывает положительное отношение. Для развития творчества детям необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, которыми сами дети без помощи взрослых овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное обучение детей, освоение ими художественного опыта.

Предполагаемая программа по изобразительной деятельности предусматривает: формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развитие творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми.

Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения. На занятиях главное внимание уделено формированию у детей нравственно-волевых качеств личности, эмоционального – образного восприятия изобразительного искусства, художественно – образного начала в рисунках.

**Цель программы** – развитие художественно-творческих способностей детей через нетрадиционную технику изображения.

**Задачи программы:**

- Раскрыть значение нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.
- Ознакомить детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.
- Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
- Формировать способность наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков окружающего мира.
- Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами.
- Придумывать и создавать композиции, образы.
- Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

**Направления работы:**

Развитие творческих способностей

Художественно-эстетическое развитие

Познавательное развитие

**Программа направлена:** на развитие творческих способностей и воспитание личности ребенка.

Структурной особенностью: программы является приобщение детей к художественному развитию творческих способностей детей пятого года жизни (*средняя группа*). Развитие познавательных, творческих и художественных способностей в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.

Программа является развивающей и обучающей. Основывается на знании особенностей эмоционально-экспрессивного, сенсорного, психофизиологического развития ребенка 4-5 летнего возраста и опирается на принцип сотрудничества взрослого и ребенка, их творческого взаимодействия в художественно-деятельном общении.

**Методы и приемы обучения:**

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля и др. ;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- оттиск поролоном;
- оттиск печатками из ластика;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатками листьев;
- волшебные веревочки;

-рисунки из ладошки.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же работа способствует развитию координации движений.

**Новизна программы заключается:** в создании условий для детского художественного - творчества позволяющие педагогу естественно создать атмосферу творческого единодушия, рождающую радость создания нового, где каждый ребенок может найти себе дело по силам, интересам и способностям. Творчество есть пространство свободы, поэтому творческая работа всегда свободна в том плане, что ребенок самореализует себя. Творчество как интеллектуальный процесс осуществляется в деятельности, является ее внутренней, неотъемлемой чертой и развивается согласно логике культурно-исторического процесса.

**Актуальность разработанной программы:** Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Данная программа способствует решению следующих задач:

-Обучающая: учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

-Развивающая: развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

-Воспитательная: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Данная программа предполагает варианты разрешения этих проблем:

-приобщение детей к творчеству;

-знакомить детей с различными техниками рисования;

-знакомить детей с различными материалами.

При распределении разделов программы обучения учитывались основные принципы:

Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

Принцип научности (*детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.*);

Принцип доступности (*учет возрастных и индивидуальных особенностей*);

Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

Принцип динамичности (*от самого простого до сложного*);

Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

Принцип выбора (*решений по теме, материалов и способов без ограничений*);

Принцип сотрудничества (*совместная работа с родителями*);

**Организационно-методическое обеспечение работы кружка**

- Возраст детей 4-5 лет.
- Срок реализации программы: программа рассчитана на один учебный год.
- Режим занятий: 1 раз в неделю
- Наполняемость- до 20 чел.
- Форма проведения итогов – итоговое занятие выставки детских работ.

### **Форма проведения ООД**

• Традиционное ООД- эта форма используется при изучении нового материала;

ООД- игра-применяется при закреплении, обобщении знаний, умений, навыков, при подведении итогов за полугодие, год.

• Творческо – поисковое ООД – используется для реализации искусственно созданной педагогом проблемной ситуации.

• Самостоятельная работа – используют ее элементы, при выполнении индивидуальных творческих работ воспитанниками.

• Экскурсия - используется при различной степени усвоения новых знаний и закрепление полученных за год. Развитие наблюдательности, способности замечать характерные особенности предметов.

При проведении ООД учитывается:

- уровень знаний, умений и навыков воспитанников;
- самостоятельность ребенка;
- его актуальность;
- его индивидуальные особенности;
- особенности памяти, мышления и познавательные интересы.

Ожидаемый результат:

- значительное повышение уровня развития творческих способностей;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- формирование предпосылок учебной деятельности;
- овладение простейшими операциями;
- сформируются навыки трудовой деятельности.

Формы подведения итогов реализации рабочей программы:

- организация ежемесячных выставок детских работ для родителей;
- тематические выставки в ДОУ;
- оформление эстетической развивающей среды в группе. И т. д.

## **II. Содержательный раздел Перспективный план**

**Октябрь**

1. Тема **«Осенние листья»**

Задачи: Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками «рисование пальчиком», «отпечаток листом с дерева».

Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук.

2. Тема **«Ваза»**

Задачи: Закреплять с детьми нетрадиционные техники рисования «Рисование поролоном» метод штампования. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук.

3. Тема **«Мой цветок»** (печать ладошки «цветок»).

Задачи: Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование ладошкой». Учить обмакивать ладошку в понравившиеся цвета краски и составлять из ладошки «цветок».

Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук.

4. Тема **«Золотая рыбка»** (печать ладошки: рыбка, пальцы – хвост).

Задачи: Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование ладошкой».

Закреплять способы «Рисование пальцем», «Рисование палочкой».

Развивать творческие способности, мелкую моторику рук.

### **Ноябрь**

1. Тема **«Петя – Петушок»**

Задачи: Закреплять с детьми нетрадиционные техники «Рисование ладошкой», «Рисование пальцем», «Рисование палочкой».

Развивать творческие способности, мелкую моторику рук.

2. Тема **«Пушистые цыплята»**

Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Тампонирование».

Задачи: Учить с помощью кусочка поролона ставить отпечаток на листе бумаги, создавать образ пушистых цыплят.

Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук

3. Тема **«Весёлые зайчата»**

Задачи: Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Тампонирование».

Учить с помощью кусочка поролона ставить отпечаток на листе бумаги, создавать образ весёлых зайчат.

Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук

4. Тема **«Медвежонок»**

Задачи: Закреплять с детьми нетрадиционные техники «Тампонирование», «Рисование пальцем», «Рисование палочкой».

Развивать творческие способности, мелкую моторику рук.

## Декабрь

### 1. Тема «*Отражение в луже*»

Задачи: Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование по сырому листу».

Закреплять умение пользоваться поролоновой губкой.

Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук

### 2. Тема «*Заснеженные деревья*»

Задачи: Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «гуашью тычком».

Закреплять умение пользоваться поролоновой губкой, создавать образ волны.

Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук

### 3. Тема «*Волшебные снежинки*»

Задачи: Закреплять с детьми нетрадиционные техники «Рисование палочкой», «Рисование пальцем».

Развивать творческие способности, мелкую моторику рук, самостоятельность.

### 4. Тема «*Снеговики*» (*отпечатки дном банок разного диаметра*)

Задачи: Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Прижми и отпечатай».

Учить пользоваться банками, ставить отпечаток дном банки.

Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук

## Январь

### 1. Тема «*Тихо падает снежок*» (*отпечаток скомканной бумагой*)

Задачи: Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Прижми и отпечатай».

Учить пользоваться скомканной бумагой, ставить отпечаток. Закреплять техники «Рисование палочкой», «Рисование пальцем», «Печать от руки».

### 2. Тема «*Ёлочка*» (*отпечаток из листьев*)

Задачи: Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Прижми и отпечатай».

Учить детей ставить отпечаток из листьев. Закреплять техники «Рисование палочкой», «Рисование пальцем». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук.

## Февраль

### 1. Тема «*Снежинки*» (*набрызг снежинок через трафарет*)

Задачи: Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование набрызгом».

Учить детей пользоваться трафаретом.



Закреплять технику «Рисование палочкой», «Рисование пальцем».

Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.

#### 2. Тема «*Закружила зимушка - зима*»

Задачи: Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование набрызгом».

Закреплять техники «Рисование палочкой», «Рисование пальцем», «Рисование ладошкой».

Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.

#### 3. Тема «*Салфетка для мишутки*»

Задачи: Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование набрызгом».

Закреплять техники «Рисование палочкой», «Рисование пальцем».

Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.

#### 4. Тема «*Ёжик*» (*рисунок методом тычка*)

Задачи: Продолжать развивать изобразительные умения и навыки, создавая выразительный образ.

### *Март*

#### 1. Тема «*Ветка мимозы*»

Задачи: Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «тычком». «Рисование ватной палочкой».

Развивать воображение, внимание, мелкую моторику рук.

#### 2. Тема «*Корзинка с яблоками*»

Задачи: Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования «Оттиск печатками из картофеля», «Пальчиковая живопись», «Рисование палочкой».

Развивать воображение, внимание, мелкую моторику рук.

#### 3. Тема «*Зелёные гусенички*»

Задачи: Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Оттиск печатками из моркови».

Закрепить техники: «Пальчиковая живопись», «Рисование палочкой».

Развивать воображение, внимание.

#### 4. Тема «*Волшебный цветок*»

Закрепить с детьми нетрадиционные техники рисования «Оттиск, отпечаток», «Пальчиковая живопись».

Развивать воображение, внимание.

### *Апрель*

#### 1. Тема «*Цветная паутинка*»

Задачи: Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Катаем камешки по листу».

Закреплять техники «Рисование палочкой», «Рисование пальцем», «Прижми и отпечатай».

Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.

2.Тема **«Волшебный космос»** Распыление краски на лист бумаги с использованием трафаретов, кляксография.

Задачи: Учить использовать новый способ рисования распыление краски на лист бумаги с использованием трафаретов и техникой кляксография.

Совершенствовать умения детей ориентироваться на большом листе бумаги.

Развивать мышцы рук, глазомер, чувство меры, аккуратность, творческое воображение.

3.Тема **«Черёмуха»**

Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Рисование методом тычка».

Воспитывать эстетически - нравственное отношение к природе через изображение её образа в собственном творчестве.

Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей черёмухе, её цветущих веток.

Формировать чувство композиции и ритма.

4.Тема **«Ветка сирени»**

Задачи: Закрепить с детьми нетрадиционные техники «Рисование методом тычка», «Пальчиковая живопись», «Рисование палочкой».

Формировать чувство композиции и ритма.

Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.

## **Май**

1. Тема **«Ожившая сказка»**

Задачи: Учить детей выражать своё отношение к рисуемому объекту различными нетрадиционными техниками рисования, выразительными средствами через цвет, линии.

Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка.

Продолжать развивать пространственное воображение и композиционные навыки.

Развивать творческую фантазию, добиваться выразительности рисунка с помощью цвета.

2. Тема **«Полянка с цветами»** (травка - камешки, цветы – пальчиками).

Задачи: Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Катаем камешки по листу».

Закреплять техники «Рисование палочкой», «Рисование пальцем», «Прижми и отпечатай».

Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.

3. Тема **«Рисование по замыслу»** (детям предоставляются пуговицы, скомканная бумага, восковые мелки) Итоговое занятие с использованием нетрадиционные техники рисования.

Задачи: Закрепить с детьми все пройденные нетрадиционные техники рисования.

Закреплять у детей потребность в эстетической деятельности, умение работать в коллективе. Воспитывать интерес к процессу рисования.

### **III. Организационный раздел**

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлечённости темой и техникой к цветовосприятию.

#### **Материально – техническое обеспечение программы**

Кабинет- помещение, предназначенное для специальных занятий с необходимым для этого оборудованием.

#### **Функциональное использование кабинета.**

- Проведение индивидуальных и подгрупповых занятий;
- Индивидуальное консультирование;
- Проведение кружков
- Проведение мастер классов с родителями и детьми;
- Педагогическое просвещение родителей воспитанников в вопросах детского творчества и его значимости.

#### **Базовое оснащение кабинета.**

- Столы для детей: 8 шт.
- Стул для детей: 20 шт.
- Полки для изоматериалов: 3 шт.
- Стенка для пособий: 1 шт.
- Подставка для цветов: 1 шт.
- Мольберт: 1 шт.
- Магнитофон: 1 шт.
- Изобразительный материал

### Художественные материалы и инструменты.

2	Карандаши: <ul style="list-style-type: none"><li>• графитные,</li><li>• цветные,</li><li>• цветные толстые</li><li>• восковые в пластике</li><li>• восковые</li></ul>	20шт 5 упаковок по 24шт 4 упаковки по 12шт 5 упаковок по 12шт 8 упаковок по 12шт
3	Уголь художественный	8 упаковок
4	Краски акварель	6 штук по 12 цветов
5	Гуашь	6 наборов по 6 цветов
6	Гуашь	4 набора по 12 цветов
7	Цветная бумага	10 наборов
8	Цветной картон	10 наборов
9	Белый картон	10 наборов
10	Ножницы	15 штук
11	Краски для ткани «батик»	2 набора
12	Трафареты	8 штук
13	Печатки	12 штук
1	Клей –карандаш Клей ПВА	8 штук

### Наглядные пособия.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
1	Плакаты: «Фрукты», «Овощи», «Азбука цвета», «Цвета»	3 штук
2	Репродукции картин Альбом пейзажной живописи «Четыре времени года» Альбомы репродукций. « Четыре времени года» Альбом «Знакомство с жанровой живописью»	25 шт. 1шт 1шт 1 штуки
3	Изделия декоративно-прикладного искусства	22 штук
4	Технологические карты: «Шаг за шагом», «Море», «Зоопарк», «Игрушки», «Природа», «Космос»	5 комплектов
5	Альбомы с декоративными росписями	5 штук

### **Методическое обеспечение программы.**

1. Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольников»; Москва творческий центр 2004г
2. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью»; методическое пособие; Москва 2004г
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; Москва 2008г
4. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги» ;Академия развития 2001г
5. Казакова Л.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста»; Москва творческий центр 2005г
6. Комарова Т.С. «Обучение дошкольников технике рисования»; учебное пособие к Программе под редакцией Васильевой М.А. 2005г
7. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа»; Москва. «Карпуз – дидактика» 2007г.
8. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа»; Москва. «Карпуз – дидактика» 2007г.
9. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа»; Москва. «Карпуз – дидактика» 2007г.
10. Ремезова Л.А. «Играем с цветом»; Москва «Школьная пресса» 2004г
11. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»; Москва издательство «ГНОМ и Д» 2001г
12. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа»; Москва – Владос 2003г
13. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа» Москва – Владос 2003г
14. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа» Москва – Владос 2003г
15. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки»; Академия развития 2006г

## **Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Насыщение предметно-пространственной среды: подбор разнообразного природного и бытового материала.

Принципы организации:

- Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
- Принцип развивающего характера художественного образования.
- Принцип природосообразности: постановка задач художественно - творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей.
- Личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку;

- Активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- Учёт возрастных и психологических особенностей детей;
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Игровая форма подачи материала;
- Сотрудничество Организации с семьей;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

### **Заключение.**

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая

фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Нетрадиционные техники рисования

#### **Тычок жесткой полусухой кистью:**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

#### **Рисование пальчиками:**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

#### **Рисование ладошкой:**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (*всю кисть*) или окрашивает ее с помощью кисточки (*с 5ти лет*) и делает отпечаток



на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Скатывание бумаги:**

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (*ягодка*) до большого (*облачко, ком для снеговика*). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

**Оттиск поролоном:**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

**Оттиск смятой бумагой:**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

**Восковые мелки +акварель:**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрасненным.

**Свеча +акварель:**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Монотипия предметная:**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (*предметы выбираются симметричные*). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

#### **Отпечатки листьев:**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### **Список литературы**

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. –2.-М: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. –2.-М: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
3. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись.- Санкт-Петербург - «Детство», 2004.
4. Казакова Л.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста»; Москва творческий центр 2005г
5. Комарова Т.С. «Обучение дошкольников технике рисования»; учебное пособие к Программе под редакцией Васильевой М.А. 2005г
6. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. «Средняя группа»; Москва. «Карапуз – дидактика» 2007г.
7. Ремезова Л.А. «Играем с цветом»; Москва «Школьная пресса» 2004г
- Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»; Москва издательство «ГНОМ и Д» 2001г

8. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа»; Москва – Владос 2003г
  9. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа» Москва – Владос 2003г
  10. Швайко Г. С. Программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа» Москва – Владос 2003г
- Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки»; Академия развития 2006г